

Kunstadviseur *Ellen De Schepper* over het leven op het puntje van haar 'F555'-stoel: kunstpodcasts beluisteren, on the road met Jack Kerouac en (een poging tot) surfen.

Tekst: Thijs Demeulemeester Foto: Alexander D'Hiet

CHAIR(WO)MAN

ELLEN DE SCHEPPER

KUNSTADVISEUR
BIJ FINE ART CONSULT.
ENIGE BELG BIJ APAA (ASSOCIATION
OF PROFESSIONAL ART ADVISORS).

Wat is de stoel van je leven? 'De F555 van Pierre Paulin. Die fauteuils stonden vroeger in de tv-kamer van mijn grootouders. Toen hun huis leeggemaakt moest worden, deed ik net in mijn opleiding kunstgeschiedenis. Dus had ik vooral interesse in de kunstboeken in het kantoor van mijn grootvader. Mijn moeder koos deze stoelen en liet ze herstofferen, waarna ze in de storage verdwenen. Daar bleven ze staan, tot wij dit huis uit de vroege jaren 1980 kochten. Het was opnieuw mijn moeder die aan de Paulins dacht toen we onze barruimte aan het inrichten waren. Ze passen hier perfect. Als ik 's avonds laat nog aan het werk ben, kruip ik graag in een van die F555's. Veel gezelliger dan aan mijn bureau te zitten.'

Voor wie hou je een stoel vrij tijdens je droomdiner? 'Ik zou graag eens tafelen met de Amerikaanse kunstschilder Alex Katz. Toen ik hem vorig jaar in Los Angeles ontmoette, was ik zo starstruck dat ik maar wat stamelde, terwijl ik heel wat vragen had over zijn werk. Een gemiste kans, die ik graag wil goedmaken. Wijlen schrijver Jack Kerouac is ook welkom: zijn razendsnelle taal, de dynamiek van zijn beatliteratuur en zijn liefde voor zowel de mooie als de lelijke kanten van de VS spreken me als jazzfan enorm aan. Mijn droom is om de

32

STOEL-BIO

F555

◆ Pierre Paulin (1927-2009) was een Franse productdesigner die in de jaren 1960 het bekendst werd met zijn ontwerpen voor het Nederlandse label Artifort.

◆ Deze F555 is zeldzamer dan zijn Mushroom Chair, Ribbon Chair en Tongue.

◆ Paulin begon zijn carrière in 1954 bij Thonet, waar hij experimenteerde met het bekleden van stoelframes met zwemkleding.

◆ De Franse presidenten Pompidou en Mitterrand vroegen hem respectievelijk in 1971 en 1983 om enkele kamers van het Elysée in te richten met eigen ontwerpen, in samenwerking met Le Mobilier National.

◆ Onder de naam Paulin Paulin Paulin zet de zoon van Pierre Paulin, Benjamin, zich in om de ontwerpen van zijn vader te promoten en opnieuw uit te brengen.



VS te doorkruisen zoals zijn alter ego dat deed in 'On the road'. Tuurlijk hou ik ook wat stoelen vrij voor familie en goeie vrienden: zij brengen me zonder moeite terug naar de essentie.'

Wie verdient een leerstoel? 'Cecilia Alemani, de Italiaanse curator van 'The milk of dreams' op de Biënnale van Venetië in 2022. Ze toonde er zowel hedendaagse vrouwelijke kunstenaars (Christina Quarles, Marguerite Humeau...) als hun voorlopers (Leonora Carrington, Carla Accardi, Sonia Delaunay...). Alemani's insteek was niet feministisch en ook geen tegenreactie op mannelijke kunstenaars. Ze gaf op een positieve manier een internationaal podium aan uitmuntende artiesten die de kunstgeschiedenis links heeft laten liggen. Haar inspanningen is de opmars van vrouwelijke kunstenaars in de kunstmarkt alleen maar ten goede gekomen. Er is nu meer aandacht, onderzoek en museale belangstelling.'

Kun je goed stilzitten? 'Als ik helemaal opga in mijn werk, kan ik – zonder dat het doorheb – urenlang na elkaar schrijven of researchen. Mijn hoofd loopt continu marathons. Gelukkig heb ik een hond die me dagelijks verplicht een halfuur te wandelen. Dan luister ik naar podcasts als 'The Week in Art', 'The Art Angle' of 'ArtTactic' en geniet ik van de natuur. Afgezien van mijn wekelijkse tennisdate met mijn echtgenoot heb ik voor sport weinig tijd of aanleg. We wonen wel aan zee en mijn zoon van tien surft veel. Op vakantie gaan we naar plekken waar golfjes te nemen zijn. Drijven op je plank, aan niets anders denken dan aan de volgende golf: het is een uniek gevoel dat me echt helpt los te koppelen. Als ik kan blijven rechtstaan, krijg ik zelfs felicitaties van mijn kinderen!'

Op wiens stoel zou je graag eens zitten voor een dag? 'Ik ben blij met het leven dat ik leid. Maar als ik echt moet ruilen, zou ik graag eens willen ervaren hoe het is om zelf een instrument te kunnen spelen. Muziek maakt een groot deel uit van ons gezinsleven. Toen we nog geen kinderen hadden, zaten mijn man en ik vaak tot diep in de nacht naar onze muzikale ontdekkingen te luisteren. Dat ik mijn notenleer niet heb afgemaakt en zelf geen muziek kan spelen, is mijn enige frustratie.'

Wat doe je als je ergens mee 'zit'? 'Ik kom uit een familie waar we altijd zeer open zijn geweest over onze emoties. Vroeger vond ik dat soms vervelend, nu maakt het dat ik nooit alleen sta met een probleem. Ik zoek meteen steun bij mijn man, moeder, zus of mijn vriendinnen, naargelang de kwestie. En als het werkgerelateerd is, bel ik onmiddellijk naar Laura, mijn vennoot. We zijn elkaars klankbord.'

Waarvan val je van je stoel? 'Als een kunstwerk effectief wordt geïnstalleerd bij een klant, ben ik soms zo overdonderd dat ik – net als bij muziek – stiekem weleens een traantje durf weg te pinken. In een andere orde: vrienden beklommen onlangs de Kilimanjaro. Toen ik bericht kreeg dat ze het allemaal gehaald hadden, ook de minder sportieve, vond ik dat zeer straf.'

'Ik kom uit een familie waar we altijd zeer open zijn geweest over onze emoties. Vroeger vond ik dat soms vervelend, nu maakt het dat ik nooit alleen sta met een probleem.'